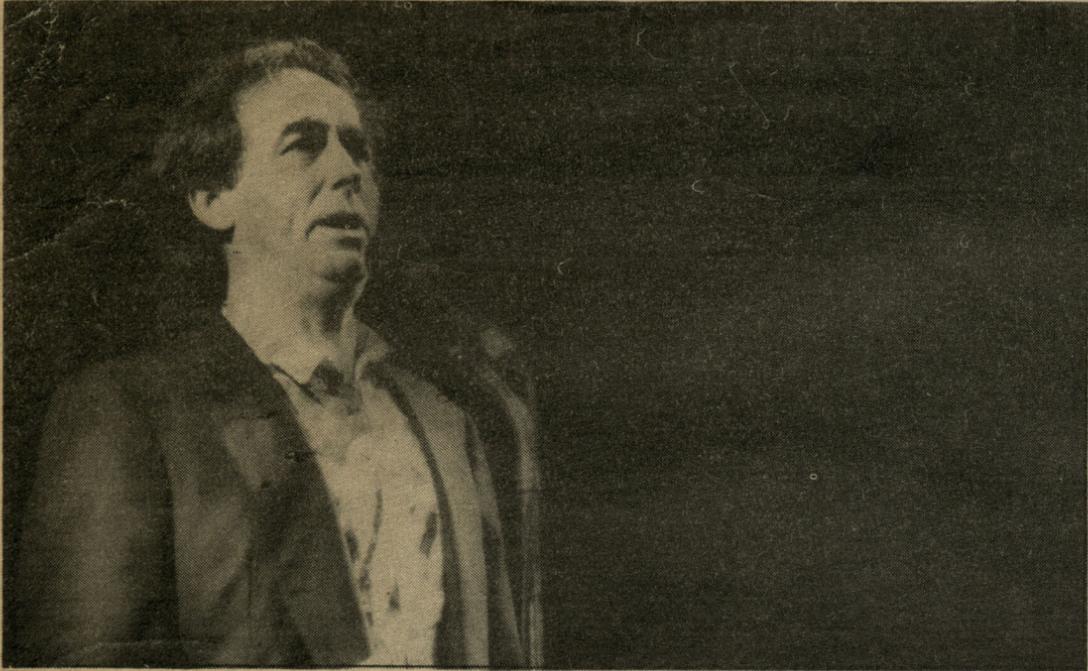


Dos horas y media duró el espectáculo ofrecido anoche en el Estadio Nacional

Satisfactorio reencuentro de Serrat y su público



LEONORA CALDERON

Joan Manuel Serrat terminó satisfecho del espectáculo.

Alrededor de 30 mil personas concurren al primer recital en Chile, después de 18 años de ausencia obligada, del cantautor catalán. Interpretó alrededor de 25 temas, uno de los cuales fue "Volver a los 17" de Violeta Parra.

MYRIAM OLATE

Pidió permiso para retomar el canto que —como él mismo Serrat lo dijo anoche, al comenzar su espectáculo en el Nacional— dejó colgado hace 18 años. Aunque, para decir verdad, no sólo trajo de regreso sus primeros temas (*Penélope*, *Mediterráneo*, *La siesta*), sino que presentó un completísimo *show*, con una tímbrica que fue más que familiar, y al mismo tiempo novedosa. Un sonido fresco, "con ese soplo de aire nuevo que le dan los músicos jóvenes que integran mi banda", y sus últimas creaciones.

Todo esto salpicado con una faceta humorística y poética que quizá el público más joven desconocía.

Con algunos problemas de sonido que el director musical José María Bardagí había adelantado en la tarde de ayer (mucho eco, que quizá se pudiera remediar con una reubicación de los parlantes), el recital del cantautor catalán logró acaparar la constante atención del público. Por momentos, en los temas de mayor fuerza, el sonido retumbó, provocando molestias, aunque no hizo mella en el espectáculo global.

Partiendo con una obertura musical simple y casi poética, el grupo que lo acompaña dio la

tónica para la aparición de Serrat en escena: "Aquí me tienen, disculpen que me haya tardado, pero no fue cosa mía. Por fin estoy aquí, feliz, y en paz conmigo mismo, después de 18 años".

Surgieron los primeros aplausos y las primeras risas por su singular humor.

Los agradecimientos

"Mis agradecimientos para todos ustedes, un abrazo para los que están y un recuerdo imborrable para los que no están. Un recuerdo imborrable para los que volveremos a ver más, por el exilio; para los que aún permanecen encerrados en las cárceles, los presos políticos de la dictadura; y para cada uno de los hombres que buena voluntad".

Vino el "permiso" y comenzó su espectáculo.

A *Defensa de la alegría*, del *long play El sur también existe*, le siguieron *Los fantasmas del Roxy*, *Llueve*, *Lecciones de urbanidad* y, en un silencio conmovedor, *La luna*, canción que fue introducida con una traducción del tema originalmente en catalán.

Salpicando la poesía de temas como *Este último*, *Las nanas de la cebolla*, *De cartón piedra*, *Para la libertad*, *La paloma*,

Balada de otoño o *Pequeñas cosas*, incluyó en su repertorio otros de carácter más irónico, como *A quien corresponda* y *Lecciones de urbanidad*, la mayoría de la *cassette Bienaventurados*.

Reconocimiento y despedida

El artista rindió un reconocimiento a los artistas populares chilenos, que, dijo, representan a su gente. Para ese homenaje, Serrat eligió el tema *Volver a los 17*, de Violeta Parra, con arreglo novedoso y ajustado.

De los temas más reconocidos por el público (*Tu nombre me sabe a yerba* y *Algo personal*), se mostraron nuevos interludios, los que no impidieron el reconocimiento de las canciones. En esos momentos, el público acompañó al artista aplaudiendo, cantando y encendiendo antorchas.

Serrat quiso terminar el recital alrededor de las 22.00 horas, exactamente cuando se cumplían dos horas de espectáculo. Sin embargo, volvió al escenario en cinco ocasiones, obligado por el público.

Culminó definitivamente su actuación con *La fiesta*, tras la cual los espectadores se retiraron visiblemente satisfechos del espectáculo que habían presenciado.

"Lo más rico fue la complicidad"

Breves fueron las declaraciones que emitió el cantante una vez terminado su recital:

—¿Qué sensación le deja este recital?

—Me deja una sensación de gran satisfacción. Y por otro lado, la tristeza de no poder prolongarlo más.

—¿Tuvo una connotación especial este recital?

—Sí, pero la tiene sólo por el simple hecho de tocar acá, por lo que representa el vacío que ha existido y las circunstancias que hemos tenido para llegar a este día.

—¿Qué fue lo más rico?

—La complicidad que se logró entre el público. Cuando yo gozaba, el público gozaba. Cuando yo subía, el público subía, y así nos fuimos.

Alrededor de 25 mil personas, según Carabineros y personas allegadas a la producción del espectáculo, conformaron el público de anoche.

Fue un concierto muy tranquilo, de acuerdo a las palabras del comandante Medina, oficial a cargo de la dotación policial del recinto. Señaló que "el estadio es casi una taza de leche".

Alrededor de las tres de la tarde comenzaron a llegar los espectadores, especialmente los que tomaron ubicación en las galerías, sector que se llenó ya a las 18 horas. En cambio, quienes tenían su boleto para la cancha y tribuna pacífico, hacia donde estaba dirigido el escenario, ingresaron media hora antes del inicio del recital.

La mayor parte de público estaba conformado por personas adultas. No hubo las consignas ni las manifestaciones habituales en este tipo de *show*.

Cuando faltaban cinco minutos para las 20 horas, hizo su ingreso al palco el Presidente Patricio Aylwin y su esposa, Leonor Oyarzún.

El Primer Mandatario fue ovacionado y debió saludar a la concurrencia. Junto a él se encontraban los ministros de Educación, Ricardo Lagos, y de Salud, Jorge Jiménez; y otras autoridades de gobierno.

Cercano del sector de tribuna se ubicaron Fany Pollarolo, Volodia Teitelbom y la dirigente poblacional Claudina Núñez. También se observó la presencia de conocidas figura del medio artístico nacional.

Diez minutos antes de que concluyera el show el Presidente Aylwin y su familia se retiraron del estadio. El Primer Mandatario, al ser requerido por la prensa, señaló:

—Fue un espectáculo estupendo, muy bonito. La canción que más me gustó fue *Cantares*.

Por su parte, la Primera Dama señaló:

—Fue muy lindo, muy bonito.



Patricio Aylwin y su esposa, Leonor Oyarzún.



Dijo que lo más importante de la noche fue la complicidad lograda con el público.

inti-illimani

EL SOL EN EL SOMBRERO

entradas en venta

CONCEPCION

LUNES 30 • TEATRO UNIV. DE CONCEPCION 19 HRS.

VIÑA

VIERNES 11 DE MAYO • TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA 19 HRS.

SANTIAGO TEATRO TELETON

ROSAS 1531 • JUEVES 23, VIERNES 24 DE MAYO • 19 Y 22 HRS.

ENTRADAS EN VENTA: FERIA DEL DISCO (AHUMADA) Y BOLETERIA TEATRO

AUSPICIA

La Epoca